

05. REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA Y SU ENTORNO

Premio COAM 2023

Porras Guadiana Arquitectos



Fernando Porrás-Isla



Lorenzo Fernández-Ordóñez



Aránzazu La Casta

<http://porrasguadiana.com/>



FERNANDO PORRAS-ISLA

Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid. Ha dirigido las revistas "Arquitectura" y "BAU". Ha recibido múltiples galardones por su obra entre los que destacan: Veronica Rudge de la Universidad de Harvard, el premio FAD de Arquitectura y FAD de Ciudad y Paisaje, premio COAM, premio de la Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, Architecture Award 2023 del Chicago Athaeneum o el premio Albert Serratos de Diseño Urbano. Es co-autor del proyecto Madrid Río, galardonado con el Gran Premio COAM 50 años.

ARÁNZAZU LA CASTA

Arquitecto y Máster en Paisajismo por la Universidad Politécnica de Madrid. Ha recibido múltiples galardones por su obra ejecutada entre los que destacan: Veronica Rudge Green Prize de la Universidad de Harvard, el premio FAD de Arquitectura, el premio FAD de Ciudad y Paisaje, premio COAM, premio de la Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, Architecture Award 2023 del Chicago Athaeneum o el premio Albert Serratos de Diseño Urbano. Es co-autor del proyecto Madrid Río, galardonado con el Gran Premio COAM 50 años.

LORENZO FERNÁNDEZ-ORDÓÑEZ

Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid. Actualmente imparte clases de construcción en la Universidad Europea de Madrid. Ha sido pensionado con el Premio de Roma de 1994. Ha recibido múltiples galardones por su obra ejecutada entre los que destacan: premio COAM, premio de la Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, Architecture Award 2023 del Chicago Athaeneum o el premio Albert Serratos de Diseño Urbano. Es co-autor del proyecto del Puente de la Concordia, galardonado con el Premio COAM 2023.

Como socios de Porrás Guadiana Arquitectos, entre sus recientes obras, se pueden mencionar la remodelación de la Plaza de España, el entorno del estadio Santiago Bernabéu, la reforma de la Avenida del General Perón o las diferentes fases del Parque Norte de la ciudad de Tres Cantos. En la actualidad están desarrollando el proyecto del Parque Central de Madrid Nuevo Norte en colaboración con la oficina holandesa West8.

Ficha técnica

Proyecto: Remodelación de la Plaza de España y su entorno, Madrid

Promotor: Ayuntamiento de Madrid

Arquitectos: Porrás Guadiana Arquitectos S.L. (Aránzazu La Casta, Fernando Porrás-Isla, Lorenzo Fernández-Ordóñez)

Constructora: UTE Plaza de España (PACSA + FCC Construcción)

Colaboradores:

Equipo de concurso y proyecto

Arquitectos: Belén Alosete, Andrea Bertrán, José Caso, Borja García, Laura García, Miguel García, Amaia Larrañaga, Paula Manzano, Gabriel Martos, Javier Malo de Molina, Sara Núñez, Jaime Querol, Raquel Serrano, Adriana Vela, Gonzalo Villalba

Estudiantes de

Arquitectura: Alicia Buades, Pablo Ferreira, Paola Gascón, Mariana Gella, Mónica González, Ernst Hansen, Blanca Herrero, Antonio Moya, Assumpta Pastor, Álvaro Simón, David Vera, Nuño Zapata

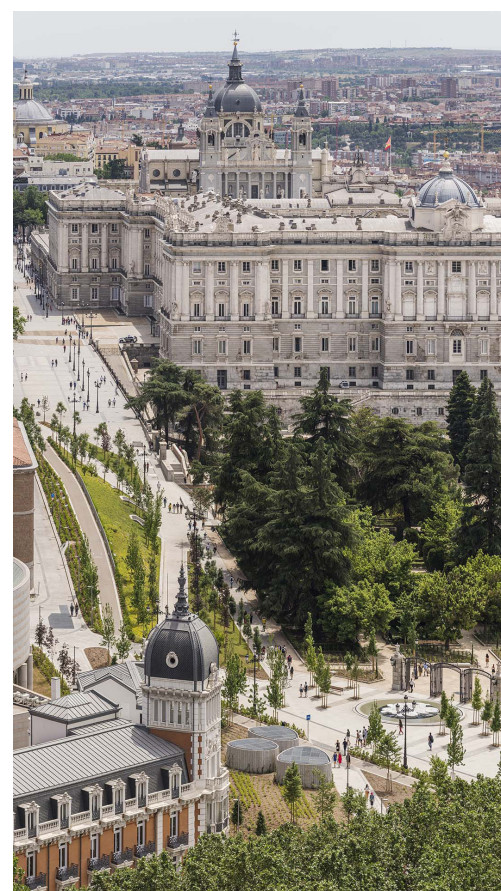
Equipo de desarrollo de proyecto y dirección de obra

Arquitectos: Aarón Barrios, Marina de la Fuente, Amaia Larrañaga, Rodrigo López, María Lozano, Carmen María Sánchez, Ana Serrano, Raquel Serrano, Adriana Vela

Estudiantes de

Arquitectura: Ana Álvarez, Eva Cid, Coral Levi, Rafael Montoro, Irene Muñoz, Hortensia Pérez, Irene San Román, Claudia Suárez, Szilvia Tari

Fotografía: Miguel de Guzmán y Rocío Romero (Imagen Subliminal)



EL ARQUITECTO ENSEÑA SU OBRA

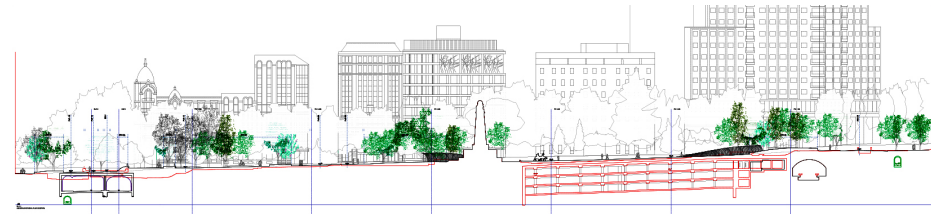
COAM | COLEGIO OFICIAL ARQUITECTOS DE MADRID

FUNDACIÓN ARQUITECTURA COAM

Hortaleza, 63, Madrid
www.coam.org
cultura@coam.org

#plazadeespaña
#elarquitectoenseñasuobra
#fundacionarquitectura
#coam





Memoria

La operación, promovida por el Ayuntamiento de Madrid entre 2019 y 2022, transforma profundamente el espacio urbano en un amplio entorno del centro de la ciudad que engloba un área limitada por plaza de Oriente, el campo del Moro, la Gran Vía y el parque del Templo de Debod. Se trata de un sector de un enorme valor paisajístico y patrimonial que afecta tanto a edificios como a espacios libres.

El proyecto propone cinco estrategias o ejes de intervención:

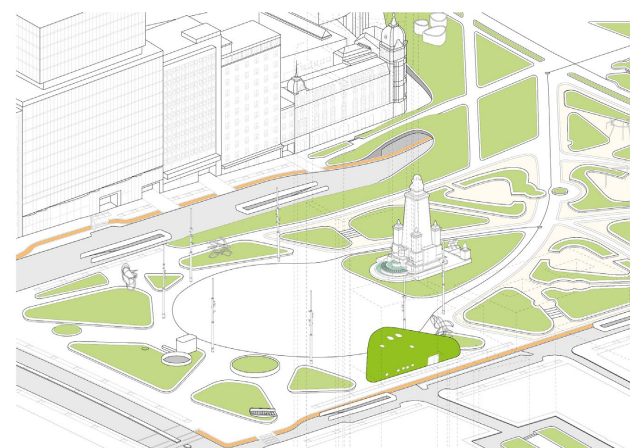
- 1.- Establece una total continuidad para el peatón, eliminando las barreras arquitectónicas, implementando medidas de accesibilidad universal y suprimiendo la presencia del automóvil en superficie.
- 2.- Construye un nuevo enlace entre áreas verdes anteriormente inconexas: la plaza de Oriente, los jardines de Sabatini, el Parque del Oeste y Madrid Río. A través de la recuperación de más de 700 árboles existentes y la plantación de más de mil árboles nuevos, conforma un corredor ambiental que conecta el centro urbano con la Casa de Campo y la Sierra de Madrid.
- 3.- Plantea una transformación de la movilidad, reduciendo el espacio de la circulación motorizada y trasladando al automóvil privado a un nivel bajo rasante a través de dos pasos de vehículos subterráneos. Expande una nueva red ciclista que vincula itinerarios antes inconexos.

4.- Introduce múltiples posibilidades de uso, desde los juegos infantiles que se despliegan en las áreas lúdicas construidas al efecto, hasta las actividades temporales que se asientan periódicamente en la plaza equipada para ello.

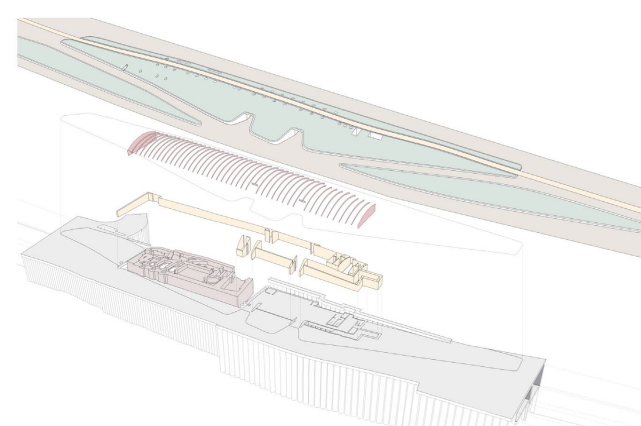
5.- Desvela un itinerario cultural antes oculto, haciendo reconocibles para el público los hallazgos arqueológicos aparecidos durante las obras, como los sótanos del palacio de Godoy, el muro de contrafuertes de Sabatini, los arcos del cuartel de San Gil, etc.

Una vez desaparecido el tráfico de la superficie, la nueva topografía proyectada negocia con todos los bordes de la ciudad, obteniendo resultados inéditos, como la completa integración de los Jardines de Sabatini, antes enterrados respecto a la calle Bailén, o la conexión en suave pendiente, a través de la plaza, desde el Edificio España hasta la calle Ferraz.

Tras su inauguración, el espacio público rehabilitado, recibe diariamente visitas de decenas de miles de personas que lo han colonizado instantáneamente apropiándose como escenario de su vida cotidiana. La arquitectura queda disuelta por la potencia de los valores patrimoniales del lugar y la nueva vegetación que se suma a la existente la arropa con naturalidad.



Axonométrica de la plaza



Axonométrica de los sótanos del Palacio de Godoy